

**Рассмотрена и рекомендована ПС  
Протокол № \_ от «\_» августа 20\_ года**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ЧОУ СОШ "Творчество"  
№ \_ от «\_» августа 20\_ года

**Частное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «Творчество»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного курса Литература для 11 класса*  
на 20\_ – 20\_ учебный год

Учителя ФИО

Екатеринбург–20\_

## Пояснительная записка

### Цели и задачи при реализации рабочей программы

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие **задачи**, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

▪ усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

▪ освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно национально-региональному компоненту, изучение художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования направлено на решение следующих задач:

1. Сформировать навыки развернутого анализа произведений художественной культуры, раскрывающих специфику современного социально-экономического и духовного развития региона.
2. Выработать потребность в постоянном самостоятельном приобщении к художественной культуре, способность выделить общие тенденции и специфику развития регионального, отечественного и мирового искусства в наше время.
3. Обеспечить воспитание потребности в активном приобщении к художественной культуре региона на протяжении всей жизни;

4. Выработать умение соединять эстетические ценности классического, современного искусства и повседневной жизни.

Приоритетом деятельности ЧОУ СОШ «Творчество» является реализация государственного стандарта общего образования на основе компетентного и деятельностного подхода. Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов образования нового поколения.

Согласно образовательной программе ЧОУ СОШ «Творчество», изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- личностное развитие – развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических и физических ценностных ориентаций и качеств;
- социальное развитие – воспитание гражданских, демократических и патриотических убеждений, освоение основных социальных практик;
- общекультурное развитие – освоение основ наук, основ отечественной и мировой культуры;
- интеллектуальное развитие – развитие интеллектуальных качеств личности, овладение методологией познания, стратегиями и способами учения, самообразования;
- коммуникативное развитие – формирование способности и готовности свободно осуществлять общение на русском и иностранном языках, овладение современными средствами вербальной и невербальной коммуникации.
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, становление их гражданской идентичности;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся.

## **2. Перечень нормативных правовых документов, на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа по литературе 11 класса на 20\_ – 20\_ учебный год составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования (М., Дрофа, 2004).
2. Основной образовательной программы ЧОУ СОШ "Творчество" (2014-2021 годы);
3. Примерной программы среднего общего образования по литературе
4. Учебного плана ЧОУ СОШ "Творчество" на 20\_ -20\_ учебный год;

5. Письма МОиН РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования».

### Сведения о программе, на основании которых разработана рабочая программа

Программа общеобразовательных учреждений: ЛИТЕРАТУРА : 5-11-й кл. : (базовый уровень) : 10-11-й кл. : (профильный уровень) под ред. В.Я. Коровиной, 8-е изд., перераб. и доп.: М.: Просвещение, 2006, 252 с.

### Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

**В одиннадцатом классе** ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе. В центре внимания изучения литературы в **11 классе** - роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

**В одиннадцатом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс **в XX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом

теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

**Обзорные темы** знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

**Монографические темы** дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Программа под редакцией В. Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

**См. Приложение** «Сравнительная характеристика Федерального стандарта, примерной программы и программы В.Я.Коровиной по учебному предмету «Литература».

### **Информация о внесённых изменениях в авторскую программу.**

В авторскую программу под редакцией В. Я. Коровиной внесено следующее изменение: формулировки тем даются в соответствии с примерной программой, а также корректируются (обобщаются или/и конкретизируются) учителем, не отступая от авторской программы. По сравнению с Федеральным стандартом программа В.Я. Коровиной включает, помимо повести «Собачье сердце», роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

### **Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся**

#### *Место предмета в учебном плане*

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

#### Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

- Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата).
- Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы:
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
- Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации.
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного).
- Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.
- Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.
- Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.
- Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.
- Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**Формы и виды контроля и учета достижений обучающихся на уроках литературы в 11 классе:**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Поурочный контроль</b>	<b>Внеурочный контроль</b>
подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, тест; проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста; публичное выступление по	классное и домашнее сочинение по изученному произведению	анализ динамики текущей успеваемости	участие в предметных неделях (Неделя литературы), читательские конференции



<p>общественно-важным проблемам; зачётная система по некоторым темам курса.; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.</p>			
--	--	--	--

### **Информация об используемом УМК**

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. ; сост. Е.П. Пронина]. - М. : Просвещение, 2014. – Ч.1. - 399 с. : ил.; Ч.2. – 445 с. : ил

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

1. поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение, сопоставление, классификация;
3. самостоятельное выполнение различных творческих работ;
4. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
5. осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
6. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
7. составление плана, тезисов, конспекта;
8. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
9. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
10. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса. В результате изучения литературы ученик 11 класса должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- наизусть тексты: И.А.Бунин 2-3 стихотворения (на выбор); В.Я. Брюсов 1-2 стихотворения (на выбор); Н.С. Гумилёв 1-2 стихотворения (на выбор); А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»; С.А. Есенин «Письмо к матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу..»; М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины..»; О.Э. Мандельштам «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз..»; А.А. Ахматова «мне ни к чему одические рати..», «мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля»; Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «во всём мне хочется дойти до самой сути..»
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия:
  - Художественная литература как искусство слова.
  - Художественный образ.
  - Содержание и форма.
  - Художественный вымысел. Фантастика.
  - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
  - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
  - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
  - Деталь. Символ.
  - Психологизм. Народность. Историзм.
  - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
  - Стиль.
  - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
  - Литературная критика.

#### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Система оценивания**

**I. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка	Критерии
«5»	Ученик 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

	<p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4»	<p>Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,</p> <p>и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3»	<p>Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
«2»	<p>Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>
«1»	<p>Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.</p>

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

**II. Оценка сочинений.** Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». С помощью сочинений проверяется:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Класс	Примерный объём сочинений
11	4-5 страниц

**Таблица “Критерии оценивания сочинения на тему, связанную с анализом содержания текста”**

**Таблица “Критерии оценивания сочинения на тему, связанную с анализом содержания текста”**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	Соответствие сочинения теме.	<b>Макс.1 балла</b>
	Сочинение написано на заданную тему	1
	Сочинение написано не на тему, и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения	0
<b>2</b>	Аргументированность, привлечение текста произведения	<b>Макс.2 балла</b>
	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения	2
	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и проч.) или только его пересказом	1
	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается	0
<b>3</b>	Опора на теоретико-литературные понятия	<b>Макс.2 балла</b>
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения; выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	2
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	1
	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение	0
<b>4</b>	<b>Композиционная цельность</b>	<b>Макс.2 балла</b>
	Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями	2
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей, и/или есть отдельные нарушения связи между ними	1

	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла	0
<b>5</b>	<b>Логичность</b>	<b>Макс. 2 балла</b>
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две или более логические ошибки	0
<b>6.</b>	<b>Фактологическая точность</b>	<b>Макс. 3 балла</b>
	Фактические ошибки отсутствуют	3
	Допущена одна фактическая ошибка	2
	Допущено две фактические ошибки	1
	Допущено более двух фактических ошибок	0
<b>7</b>	<b>Соблюдение речевых норм.</b>	<b>Макс. 3 балла</b>
	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
	Допущено две-три речевые ошибки	2
	Допущено четыре речевые ошибки	1
	Допущено пять или более речевых ошибок	0
	<b>Итого: 15 баллов</b>	

**Таблица «Критерии оценки грамотности в тексте сочинения»**

	<b>Критерии оценки грамотности</b>	<b>Баллы</b>
<b>Г1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущены 2 ошибки	1
	Допущены 3 ошибки и более	0
<b>Г2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущены 3 ошибки	1

	Допущены 4 ошибки и более	0
<b>ГЗ</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	Допущены 2 ошибки	1
	Допущены 3 ошибки или более	0

**Итого: 6 баллов .**

**В результате проверки сочинения баллы суммируются.**

<b>21-19 баллов</b>	<b>5</b>
<b>15-18 баллов</b>	<b>4</b>
<b>11-14баллов</b>	<b>3</b>
<b>Менее 10 баллов</b>	<b>2</b>

Данная таблица разработана в соответствии с требованиями к ЕГЭ по литературе

### **III. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

