

Рассмотрена и рекомендована ПС
Протокол № _ от «_» августа 20_ года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ СОШ "Творчество"
№ _ от «_» _ 20_ года

**Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Творчество»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 5 класса
на _ учебный год

Учителя ФИО

Екатеринбург – 20_

Общая информация о программе
Цели и задачи при реализации рабочей программы учебного
предмета «Литература»

Цели и задачи по ФГОС основного общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Цели и задачи по основной образовательной программе ЧОУ СОШ
«Творчество» (ООП основного общего образования)

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Перечень нормативных правовых документов, на основании которых разработана рабочая программа учебного предмета «Литература»

Рабочая программа на 20__-20__ учебный год составлена с учетом следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));
3. Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ СОШ "Творчество" (2015);
4. Учебного плана ЧОУ СОШ "Творчество" на 20__ -20__ учебный год.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 20_ -20_ учебный год составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с., в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы учебного предмета «Литература»

Обучение литературе в 5-9 классах основано на УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. Учебники соответствуют основным задачам современного литературного образования и требованиям нового Федерального образовательного стандарта.

Отличительной чертой структуры программы в 5-8 классах является концентрический вариант построения курса на хронологической основе с выходом на линейное рассмотрение историко-литературного материала в 9-11 классах. Школьники должны получить представление об историко-литературном процессе и его структурообразующих содержательных элементах: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Начиная с **5 класса**, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с **5 класса** произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма. В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору полюбившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (**5 класс**), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть. Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших центра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных центров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники **5—6 классов** отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост

личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи»). Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Концепция линии предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы при изучении литературы с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Методический аппарат учебников составлен на основе системно-деятельностного подхода, подразумевающего развитие умений работы с учебным текстом, анализа и интерпретации художественного произведения, формулировки и аргументации собственного мнения, поиска и обработки информации (с учётом возможностей современной информационной среды), обобщения и самоконтроля, работы над индивидуальными и коллективными исследовательскими проектами.

Для реализации межпредметных связей в учебниках представлен богатый иллюстрированный материал: портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фотографии литературных мест, цветные вставки с репродукциями картин известных художников. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией.

УМК имеет широкие возможности применения в условиях личностно-ориентированного обучения: в учебниках представлен широкий спектр рубрик, позволяющих ученику сделать выбор с учётом личностных особенностей; рабочие тетради содержат дифференцированные творческие задания.

Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Можно осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебников развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они

дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской.

Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Методические находки УМК Г.С. Меркина способствуют «достижению личностного, социального и познавательного развития обучающихся»: рубрики «Вопросы и задания», «Краткий словарь», «Живое слово», «Пофантазируем!», «Для вас, любознательные!», «В мире художественного слова»; игра «Умники и умницы», КВН, литературная гостиная, коллективные дела, творческие мастерские, исследования, проекты и конкурсы, урок-диалог, урок-экскурсия. Внеурочная самостоятельная деятельность учащихся регулируется рубрикой «После урока», «Советуем прочитать».

Система текущего контроля реализуется в рабочих тетрадях, планировании, методических рекомендациях. Динамика личных достижений учеников отслеживается через портфель достижений, который складывается из результатов выполнения письменных и устных работ в течение года.

Учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план ЧОУ СОШ "Творчество" отводит 442 часа для изучения учебного предмета «Литература» на базе основного общего образования. В том числе: в 5, 6 классах — по 102 часа, из расчета 3 учебных часа в неделю; в 7, 8 классах — по 68 часов, из расчета 2 учебных часов в неделю, в 9 классе — 102 часа, из расчёта 3 учебных часов в неделю.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа учебного предмета «Литература»

Класс	Всего часов	Проверочные работы	Сочинения	Терминологические диктанты	Проекты	Творческие работы
5 класс	102	4	4	4	1	4
6 класс	102	4	4	4	2	4
7 класс	68	4	3	4	2	4
8 класс	68	4	3	4	2	4
9 класс	102	4	3	4	2	4
Итого	442	20	17	20	9	20

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и

обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе.

1.1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

1.2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

- 1.3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- 3.1. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- 3.2. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- 3.3. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 5.1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- 5.2. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6.1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- 7.1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего

мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты изучения учебного предмета **«Литература» в 5 классе**

1. Регулятивные УУД

- 1.1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- 1.1.1. анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- 1.1.2. идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- 1.1.3. выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- 1.1.4. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- 1.1.5. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- 1.1.6. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- 1.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- 1.2.1. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- 1.2.2. обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- 1.2.3. определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- 1.2.4. выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- 1.2.5. составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- 1.2.6. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- 1.2.7. описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- 1.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
 - 1.3.1. определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - 1.3.2. отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - 1.3.3. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - 1.3.4. находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - 1.3.5. работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - 1.3.6. сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
- 1.4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
 - 1.4.1. определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи
 - 1.4.2. свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - 1.4.3. оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - 1.4.4. фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- 1.5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

- 1.5.1. наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- 1.5.2. соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- 1.5.3. принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- 1.5.4. самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- 1.5.5. ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности

2. Познавательные УУД

- 2.1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
 - 2.1.1. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - 2.1.2. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - 2.1.3. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - 2.1.4. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - 2.1.5. выделять явление из общего ряда других явлений;
 - 2.1.6. определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - 2.1.7. строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - 2.1.8. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- 2.2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
 - 2.2.1. создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - 2.2.2. строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - 2.2.3. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- 2.2.4. анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- 2.3. Смысловое чтение.
 - 2.3.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - 2.3.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - 2.3.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - 2.3.4. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - 2.3.5. резюмировать главную идею текста;
 - 2.3.6. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - 2.3.7. критически оценивать содержание и форму текста.
- 2.4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
 - 2.4.1. определять свое отношение к природной среде;
 - 2.4.2. распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- 2.5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
 - 2.5.1. определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - 2.5.2. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - 2.5.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3. Коммуникативные УУД

- 3.1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
 - 3.1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;
 - 3.1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;
 - 3.1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - 3.1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- 3.1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - 3.1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - 3.1.7. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - 3.1.8. предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - 3.1.9. выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - 3.1.10. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - 3.1.11. организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - 3.1.12. устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- 3.2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- 3.2.1. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - 3.2.2. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - 3.2.3. представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - 3.2.4. соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - 3.2.5. высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - 3.2.6. принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - 3.2.7. создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - 3.2.8. использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - 3.2.9. использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

3.2.10. делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

3.3.1. целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

3.3.2. использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

3.3.3. использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

3.3.4. создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе.

В результате освоения литературы ученик научится

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста:

Миф, мифология, мифологический сюжет, эпизод; мифологический герой, мифологический персонаж, эпитет, составной эпитет, жанр, загадка, структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание, пословицы, поговорки, афоризмы, структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц, сказка, виды сказок, сказочный сюжет; присказка,

зачин, концовка, типы сказочных персонажей, иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения, древнерусская летопись, летописный свод, басня, нравоучительный сюжет, мораль, басенный персонаж, эзопов язык, аллегория, олицетворение, повтор, авторская сказка, композиция, стихотворение, ритм, рифма, строфа, стих; художественный мотив, образ лирического героя, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь, повесть, эпизод, сюжет в повести; фантастика, афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя, рассказ, сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт, образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж, диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение, риторическое обращение, стихотворение в прозе, лирическое произведение; строфа, сказ, образ рассказчика, сказовая речь; просторечная лексика.

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

Мифы: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем.»).

Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». «Падчерица». Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград» Эзопа. Лафонтен. Басня «Лисица и виноград».

В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».

А.С. ПУШКИН. Стихотворение «Няне». «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние

воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Бородино».

Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Ночь перед Рождеством».

И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».

Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «Тройка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «Кавказский пленник».

И.А. БУНИН Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Рассказы «В деревне», «Подснежник».

Л.Н. АНДР ЕЕВ Рассказ «Петька на даче».

А.И. КУПРИН Рассказ «Золотой петух».

А.А. БЛОК «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

А.П. ПЛАТОНОВ Рассказы «Никита», «Цветок на земле».

П.П. БАЖОВ Сказ «Каменный цветок».

Н.Н. НОСОВ Рассказ «Три охотника»

Е.И. НОСОВ Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

Родная природа в произведениях писателей XX века Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).

Х.К. АНДЕРСЕН Сказка «Соловей».

М. ТВЕН Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

ДЖ. ЛОНДОН. «Сказание о Кише» .

А. ЛИНДГРЕН Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл)

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся 5 классов
по литературе**

Согласно используемой в школе системе оценивания образовательных достижений, каждое письменное и устное задание на уроке литературы подлежит отдельному оцениванию (самооценка ребенком выполнения задания, устная оценка учителя, балльная отметка).

Промежуточные контрольные работы (изложение, сочинение) оцениваются по методу суммирования баллов, полученных за правильно выполненное конкретное задание. Перевод баллов в отметку по пятибалльной системе производит учитель, по самостоятельно разработанным критериям к конкретному виду работы.

Оценка сочинений и изложений

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- речевые недочеты.

Грамотность оценивается в соответствии с критериями, применяемыми к диктантам по русскому языку.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Все слова с изученными орфограммами написаны правильно (100%).
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	81-99% слов с изученными орфограммами написано правильно.

	<p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	60-80% слов с изученными орфограммами написано правильно.
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	59% и менее слов с изученными орфограммами написано правильно.

Оценка тестов

«5»	«4»	«3»	«2»
100 – 90%	89 – 65%	64– 50%	49 – 0%

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Знает текст и понимает идейно-художественное содержание изученного произведения.
2. Умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимает роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знает теоретико-литературные понятия и умеет пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умеет анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Излагает материал логично и последовательно.

7. Материал излагает правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «5» ставится, если ответ ученика соответствует всем критериям.

Отметка «4» ставится, если ответ ученика соответствует 5-6 критериям.

Отметка «3» ставится, если ответ ученика соответствует 3-4 критериям.

Отметка «2» ставится, если ответ ученика соответствует только 2 критериям.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие.

Четвертная отметка выставляется на основании всех текущих отметок, зафиксированных в классном журнале по данному предмету.

Четвертная оценка выставляется как среднее арифметическое всех текущих отметок, включая контрольные работы. Округление производится по арифметическим правилам в сторону более высокой отметки.

Годовые оценки по предметам выставляются учителями за 3 дня до окончания учебных занятий на основании четвертных оценок с учетом фактического уровня усвоения программы учебного года.

Контроль УУД

Контроль универсальных учебных действий осуществляется как в текущих работах на уроках литературы, так и через промежуточные контрольные работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка.

Уровень сформированности универсальных учебных действий можно проконтролировать при анализе выполнения контрольных работ (сочинение), в которых определенные учебные действия соотнесены с конкретным видом работы.

В ходе работ отслеживается сформированность следующих УУД:

1. Регулятивные УУД:

1.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

1.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

1.5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

2. Познавательные УУД:

2.1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема)

2.3. Смысловое чтение;

2.5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

3. Коммуникативные УУД:

3.2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Но так как данные виды работ являются специфическими формами контроля, в ходе которых не представляется возможным отследить уровень сформированности всех УУД, то самым продуктивным является наблюдение учителя за работой учащихся на уроке и фиксирование личных достижений учащихся.

Виды и формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся при изучении литературы так же необходим, как при обучении любой школьной дисциплины: в постоянном и систематическом учете реализуется обратная связь, дающая оперативную информацию об уровне знаний, степени формирования умений, о темпах продвижения каждого ученика в процессе обучения, о самом протекании этого процесса. Кроме контроля, учет несет обучающую и воспитывающую функции.

К **устным ответам** учеников относятся:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного материала,
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев,
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения,
- знание теоретико-литературных понятий, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно,

- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с членением изучаемого материала на литературные темы и учебного процесса на четверти и полугодия **учет бывает текущим и итоговым**. *Текущий учет* ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки. Основная функция текущего контроля – обучающая. *Итоговым учетом* именуют проверку обобщающих знаний изученной темы. Он осуществляется на заключительных занятиях по теме или в виде контрольных работ и зачетов по итогам четверти, полугодия и учебного года. Оба вида учета – текущий и итоговый – осуществляется и в устной и в письменной форме. Традиционно часть урока, осуществляющую функцию учета, именуют опросом.

Опрос, как всякое педагогическое действие, включает содержательный, операционный и мотивационный аспекты. *Содержательный аспект* – рассмотрение того, что опрашивается, *операционный* – как методически организуется опрос и *мотивационный* – с какой целью он проводится. Содержанием опроса являются как знания, так и умения учащихся; это комплексное выявление уровня подготовки учащихся, чаще всего в устной форме (термин говорит о том, что ученик опрашивается), но и в письменном ответе может выявиться то, что усвоил ученик, изучая предмет.

Рассказ (сообщение, доклад учащегося)

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная.
2. Вид проверки - текущий, промежуточный, итоговый.
3. Направленность контроля - проверка прежде всего практических, а также общеучебных умений и навыков учащихся.
4. Методический комментарий. Сообщение как метод текущего контроля может быть использован при проверке домашнего задания, что нацелено на выяснение понимания изучаемой темы и готовности к восприятию нового материала. Как метод промежуточного контроля сообщение предполагает проверку усвоения материала по определенному разделу и может быть включено в зачет в конце четверти. В рамках итогового контроля сообщение может предполагаться при проведении экзамена по предмету

Учебный ответ

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная.
2. Вид проверки - текущий, промежуточный.
3. Направленность контроля - проверка прежде всего практических, а также общеучебных и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся.
4. Методический комментарий. Учебный ответ - самый распространенный метод контроля, который может быть использован из урока в урок и предполагать контроль по той или иной теме. От сообщения

учебный ответ отличается тем, что учащиеся практически не имеют времени на подготовку, а проверка направлена на активизацию мыслительной деятельности учащихся.

Сочинение

1. Организационная форма проверки - фронтальная, письменная.
2. Вид проверки - текущий, промежуточный, итоговый.
3. Направленность контроля - проверка практических и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся.
4. Методический комментарий. Основная задача учителя - научить писать сочинение, которое является показателем способности учащегося к аналитической мыслительной деятельности, к критическому анализу и творческо-интеллектуальной работе.

Комплексные методы контроля

Комплексные методы контроля в основном используются в качестве способа итоговой проверки знаний, умений и навыков учащихся. Из них наиболее часто применяются такие, как реферат, проект и тест.

Реферат

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная и письменная.
2. Вид проверки - промежуточный или итоговый контроль.
3. Направленность контроля - проверка общеучебных, практических и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся; знаний о языке.
4. Методический комментарий. Реферат рассматривается как разновидность отчета учащихся о результатах самостоятельной учебно-исследовательской работы, являясь одновременно одной из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников.

Проект

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная и письменная.
2. Вид проверки - промежуточный или итоговый контроль.
3. Направленность контроля - проверка общеучебных, практических и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся; знаний о языке.
4. Методический комментарий. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся и предполагает решение определенной проблемы. Для решения данной проблемы могут быть использованы различные методы исследования, средства обучения.

Тест

1. Организационная форма проверки - фронтальная, письменная.
2. Вид проверки - текущий, промежуточный или итоговый контроль.
3. Направленность контроля - проверка общеучебных, практических умений и навыков; знаний о творчестве писателя.
4. Методический комментарий. Тест - это задание на деятельность и эталон ответа или решения. Тесты по литературе могут включать задания на проверку:

- знаний о биографии писателя;
- речеведческих знаний (связанных с умением определить основную мысль текста, средства связи в нем, типы речи, стили речи, языковые средства);
- специальных учебных умений (владение способами действия с языковым материалом, например, лингвистическим анализом);
- владения стилистическими нормами;
- умения анализировать текст;
- умения создавать текст в определенном жанре и стиле.

Перечисленные задания предполагает итоговый тест.

Контрольная работа

1. Организационная форма проверки - фронтальная, письменная.
2. Вид проверки - промежуточный или итоговый контроль.
3. Направленность контроля - проверка общеучебных, практических умений и навыков; творческо-интеллектуальных умений.
4. Методический комментарий. Контрольная работа - это вид проверочной работы. Контрольная работа предусматривает проверку комплекса знаний по данной изученной теме. Как правило, в структуре контрольной работы выделяют две части: теоретическую и практическую, таким образом, определяя объем проверяемых знаний, умений и навыков.

Практикум

1. Организационная форма проверки - фронтальная, письменная.
2. Вид проверки - текущий и промежуточный контроль.
3. Направленность контроля - проверка практических умений и навыков.
4. Методический комментарий. Практическая работа как форма проверки знаний позволяет осуществить контроль за усвоением умений и навыков, приобретенных в процессе изучения какой-либо темы.

