

Рассмотрена и рекомендована ПС
Протокол № от августа 20 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ СОШ "Творчество"
№ от августа 20 года

**Частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Творчество»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Музыка в 6 классе
на 20 – 20 учебный год

Учителя

Екатеринбург 20

Общая информация о программе
Пояснительная записка
Цели и задачи при реализации рабочей программы учебного
предмета «Музыка»

Цели и задачи по ФГОС основного общего образования

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Цели и задачи по основной образовательной программе ЧОУ СОШ
«Творчество» (ООП начального общего образования)

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» является усвоение содержания предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации Программы являются:

1. Приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

2. Расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности;

3. Развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

4. Овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В процессе изучения предмета «Музыка» создаются условия

- для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;

- для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;

- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;

- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;

- для знакомства обучающихся с методами научного познания;

- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;

для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий

Перечень нормативных правовых документов, на основании которых разработана рабочая программа учебного предмета Музыка

Рабочая программа на 20-20 учебный год составлена с учетом следующих документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");

2.Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));

3.Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ СОШ "Творчество" (2015);

4.Учебного плана ЧОУ СОШ "Творчество" на 20 -20 учебный год.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основании авторской программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.И. Науменко, В.В. Алеева. 5- 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка»

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения музыке и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы.

Программа дает широкие возможности для организации внеурочной работы по предмету, подготовки к внеклассным мероприятиям различного уровня.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и учебные пособия позволяют использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований федерального компонента государственного образовательного стандарта и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка - обязательный учебный курс в общеобразовательных учреждениях. Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный план ЧОУ СОШ "Творчество" отводит 136 часов для изучения учебного предмета «Музыка» на ступени основного общего образования. В том числе: в 5 классе – 34 часа, из расчета 1-ого учебного часа в неделю, в 6 классе – 34 часа, в 7 и 8 классах – по 35 часов, из расчета 1-ого учебного часа в неделю.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Класс	Всего часов	Урок - концерт	Творческие работы	Проекты
5 класс	34	4	4	1
6 класс	34	4	4	1

7 класс	35	4	4	1
8 класс	35	4	4	1
Итого	138	16	16	4

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Виды и формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся на уроках музыки так же необходим, как при обучении любой школьной дисциплины: в постоянном и систематическом учете реализуется обратная связь, дающая оперативную информацию об уровне знаний, степени формирования умений, о темпах продвижения каждого ученика в процессе обучения, о самом протекании этого процесса. Кроме **контроля**, учет несет обучающую и воспитывающую функции.

В соответствии с членением изучаемого материала на темы и учебного процесса на четверти и полугодия **учет бывает текущим и итоговым**.

Текущий учет ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки. Основная функция текущего **контроля** – обучающая.

Итоговым учетом именуют проверку обобщающих знаний изученной темы. Он осуществляется на заключительных занятиях по теме или в виде **контрольных работ** и зачетов по итогам четверти, полугодия и учебного года. Оба вида учета – текущий и итоговый – осуществляется и в устной и в письменной форме. Традиционно часть урока, осуществляющую функцию учета, именуют опросом.

Формы контроля

Рассказ (сообщение, доклад учащегося)

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная.
2. Вид проверки - текущий, промежуточный, итоговый.
3. Направленность **контроля** - проверка прежде всего практических, а также общеучебных умений и навыков учащихся.
4. Методический комментарий. Сообщение как метод текущего **контроля** может быть использован при проверке домашнего задания, что нацелено на выяснение понимания изучаемой темы и готовности к восприятию нового материала. Как метод промежуточного **контроля** сообщение предполагает проверку усвоения материала по определенному разделу и может быть включено в зачет в конце четверти. В рамках итогового **контроля** может предполагаться сообщение .

Учебный ответ

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная.
2. Вид проверки - текущий, промежуточный.

3. Направленность **контроля** - проверка прежде всего практических, а также общеучебных и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся.

4. Методический комментарий. Учебный ответ - самый распространенный метод **контроля**, который может быть использован из урока в урок и предполагать **контроль** по той или иной теме. От сообщения учебный ответ отличается тем, что учащиеся практически не имеют времени на подготовку, а проверка направлена на активизацию мыслительной деятельности учащихся.

Реферат

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная и письменная.

2. Вид проверки - промежуточный или итоговый **контроль**.

3. Направленность **контроля** - проверка общеучебных, практических и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся; знаний по теории музыки.

4. Методический комментарий. Реферат рассматривается как разновидность отчета учащихся о результатах самостоятельной учебно-исследовательской работы, являясь одновременно одной из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Реферат, в отличие от конспекта, представляет собой новый, авторский текст. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Таким образом, реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Реферат как метод проверки знаний, умений и навыков учащихся включает следующие этапы или приемы учебной деятельности:

1. Выбор проблемы, ее обоснование и формулирование темы.

2. Изучение основных источников по теме.

3. Составление библиографии.

4. Конспектирование или тестирование необходимого материала.

5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.

6. Определение основных понятий темы.

7. Корректировка темы и основных вопросов анализа.

8. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.

9. Реализация плана, написание реферата.

10. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.

11. Проверка оформления списка литературы.

12. Редакторская правка текста.

13. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Проект

1. Организационная форма проверки - индивидуальная, устная и письменная.

2. Вид проверки - промежуточный или итоговый **контроль**.

3. Направленность **контроля** - проверка общеучебных, практических и творческо-интеллектуальных умений и навыков учащихся; знаний по теории музыки.

4. Методический комментарий. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся и предполагает решение определенной проблемы. Для решения данной проблемы могут быть использованы различные методы исследования, средства обучения. Кроме того, полагается интеграция знаний и умений из различных областей науки, техники, творческой сферы. Результатом проекта должно стать либо конкретное решение проблемы, либо некий продукт, готовый для использования.

На уроках музыки из всех разновидностей проектов в большей степени для осуществления **контроля** знаний, умений и навыков учащихся подходят такие, как:

- исследовательские, имеющие четкую структуру и приближенные к научному исследованию или совпадающие с ним;
- информационные, имеющие также четкую структуру и направленные на обработку какой-либо информации;
- практико-ориентированные, обладающие четкой структурой и направленные на учебно-методическое обеспечение процесса обучения предмету.

Практикум

1. Организационная форма проверки - фронтальная, письменная.
2. Вид проверки - текущий и промежуточный **контроль**.
3. Направленность **контроля** - проверка практических умений и навыков.
4. Методический комментарий. Практическая работа как форма проверки знаний позволяет осуществить **контроль** за усвоением умений и навыков, приобретенных в процессе изучения какой-либо темы.

Активное действие с музыкой, ее сочинение, воспроизведение в разных формах исполнительской деятельности, моделирование интонационно-звукового процесса – все это по своей сути можно рассматривать как группу практических методов, составляющую диалектическое единство с методом слуховой наглядности.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе

1.1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

1.2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находящихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

1.3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

3.1. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

3.2. Сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

3.3. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5.1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

5.2. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта

общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).

6.1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе

1. Регулятивные УУД

1.1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

1.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

1.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

1.5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

2. Познавательные УУД

2.1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2.2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

2.3. Осуществлять анализ и синтез;

2.4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2.5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

3.1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3.2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3.3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Система контроля предметных результатов и УУД по учебному предмету «Музыка».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Контроль качества обучения учащихся 6 класса

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

-освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определению компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

-воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности

в самостоятельном общении с музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

№ п/п	Тема для контроля	Предметные результаты обучения	УУД	Формы контроля	Источник контрольного задания
1.	Урок-концерт (в конце каждой четверти)	<p>Слушание</p> <p>Проявлять общую осведомленность о музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать музыкальное произведение; <p>Узнавать композитора данного произведения.</p> <p>Устный ответ</p> <p>1.Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры); уметь мотивировать выбор той или иной музыки.</p> <p>2.Уметь слышать и определять средства выразительности в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности).</p> <p>Пение</p> <p>Практические умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание слов в песни; -чистое интонирование; -выразительное исполнение. 	<p>1.1, 1.3, 1.5</p> <p>2.1, 2.5</p> <p>3.1, 3.3</p>	Устный опрос	По материалам учебника
2. 3	Творческая работа (в конце каждого полугодия)	<p>Нарисовать рисунок к заданному музыкальному произведению.</p> <p>1.Соответствие содержанию музыкального произведения.</p>	<p>1.1, 1.3, 1.5</p> <p>2.1, 2.5</p> <p>3.1, 3.3</p>	Представление работы (рисунка, презентации)	По материалам учебника

	2.Красочное изображение. Презентация (по заданным темам или по выбору учащегося) 1.Творческий путь композитора. 2.История создания музыкального произведения, содержание.			
--	---	--	--	--

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся 6 классов

по музыке

Функция оценки

- учет знаний, проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить

Критерии оценивания

- необходимый (базовый) уровень – решение типовой задачи («хорошо» но не «отлично», или «нормально», т.е. в ответе есть недочеты;
- повышенный уровень (программный) – решение нестандартных задач («отлично» или «почти отлично», есть недочеты:
-действие в новой, непривычной ситуации («ученик может научиться»);
-использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету.

Слушание музыки

Основные критерии	Уровень успешности (необходимый базовый уровень)	Уровень успешности (повышенный, программный уровень)	Баллы
1.Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности. 2.Учитывается самостоятельность в разборе музыкального произведения. 3.Учитывается умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.	✓ посредственно		1-1,5
	✓ нормально	✓ нормально	1,6-2,0
	✓ хорошо	✓ хорошо	2,1-2,5
	✓ очень хорошо	✓ очень хорошо	2,6-3,0
	✓ отлично	✓ отлично	3,1-3,5

Устный ответ

Основные критерии	Уровень успешности (необходимый базовый уровень)	Уровень успешности (повышенный программный уровень)	Баллы
1. Правильное изложение изученного материала	✓ посредственно	✓ нормально	1-1,5
2. Умение анализировать музыкальное произведение	✓ нормально	✓ хорошо	1,6-2,0
3. Выделять средства музыкальной выразительности	✓ хорошо	✓ очень хорошо	2,1-2,5
	✓ очень хорошо	✓ отлично	2,6-3,0
	✓ отлично		3,1-3,5

Пение

Основные критерии	Уровень успешности (необходимый базовый уровень)	Уровень успешности (повышенный программный уровень)	Баллы
1. Знание мелодической линии и текста песни.	✓ посредственно	✓ нормально	1-1,5
2. Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.	✓ нормально	✓ хорошо	1,6-2,0
3. Выразительное пение.	✓ хорошо	✓ очень хорошо	2,1-2,5
	✓ очень хорошо	✓ отлично	2,6-3,0
	✓ отлично		3,1-3,5

Рисунок

Основные критерии	Уровень успешности (необходимый базовый уровень)	Уровень успешности (повышенный программный уровень)	Баллы
Применение широкого спектра творческих способностей ученика в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку.	✓ посредственно	✓ нормально	1-1,5
	✓ нормально	✓ хорошо	1,6-2,0
	✓ хорошо	✓ очень хорошо	2,1-2,5
	✓ очень хорошо	✓ отлично	2,6-3,0
	✓ отлично		3,1-3,5

Презентация

Основные критерии	Уровень успешности (необходимый базовый уровень)	Уровень успешности (повышенный программный уровень)	Баллы
1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.	✓ посредственно	✓ нормально	1-1,5
2. Соблюдена технология выполнения проекта.	✓ нормально	✓ хорошо	1,6-2,0
3. Проявлены творчество, инициатива.	✓ хорошо	✓ очень хорошо	2,1-2,5
4. Проект отличается	✓ очень хорошо	✓ отлично	2,6-3,0
	✓ отлично		3,1-3,5

высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.			
--	--	--	--

Согласно используемой технологии оценивания образовательных достижений, каждое задание на уроке музыки подлежит отдельному оцениванию (самооценка учеником выполнения задания, устная оценка учителя, балльная отметка).

При оценивании промежуточных и итоговых мероприятий принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнения им требований «Стандарта». А оценка индивидуальных образовательных достижений ведется «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

Объем правильного выполнения заданий (в % от общего объема работы)	Баллы	Отметка
1. Не превышает 39%	1,0-2,0	2
2. 40%-54%	2,1-2,5	3
3. 55%-74%	2,6-3,0	4
4. 75%-100%	3,1-3,5	5

Контроль УУД

Контроль универсальных учебных действий осуществляется как в текущих работах на уроках музыки, так и через промежуточные контрольные мероприятия, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка.

Уровень сформированности универсальных учебных действий можно проконтролировать при анализе выполнения контрольных работ (пение, слушание,) и итогового комплексного урока в конце каждой четверти.

В ходе работ отслеживается сформированность следующих УУД:

1. Регулятивные УУД:

1.1 Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

1.3 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.5 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

1. Познавательные УУД:

2.1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2.5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

3. Коммуникативные УУД:

3.1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3.3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Но так как данные виды работ являются специфическими формами контроля, в ходе которых не представляется возможным отследить уровень сформированности всех УУД, то самым продуктивным является наблюдение учителя за работой учащихся на уроке.

**Формы организации образовательного процесса,
технологии обучения.
Класно-урочная система**

Урок - это такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы.

Каждый урок складывается из определенных элементов (звеньев, этапов), которые характеризуются различными видами деятельности учителя и учащихся в соответствии со структурой процесса усвоения знаний, умений и навыков. Эти элементы могут выступать в различных сочетаниях, определяя таким образом структуру урока, под которой следует понимать состав элементов, их определенную последовательность и взаимосвязи между ними. Многообразие структур уроков предполагает разнообразие и их типов.

Введение в тему

Как правило, **1 урок четверти** является уроком введения в тему. Здесь учитель должен следовать принципу от общего к частному, то есть тема даётся в начале в обобщённом варианте, а затем на других уроках она детально рассматривается.

Уроки углубления темы

Это остальные уроки. Чаще всего они строятся по следующей формуле:

- накопление жизненного и слухового опыта и опора на него;

- непосредственное углубление темы;
- закрепление темы на новом музыкальном материале через различные виды деятельности.

Обобщающий урок

Это **последний урок каждой четверти**. Задача в том, чтобы понять насколько прочно ребята усвоили тему четверти, поэтому наряду с пройденным материалом в течение четверти в урок включается одно - два новых произведения (по слушанию) для того чтобы на новом музыкальном материале проверить насколько глубоко ребята ориентируются в рамках четверти.

Урок - концерт

Проводится **в конце каждого учебного года**. Он может проходить как в отдельно взятом классе, так и по параллелям. **Цель урока:** посмотреть, насколько прочно ребята освоили темы прошедшего года.

Инновационные типы уроков музыки

Нетрадиционный урок - это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную (неустановленную) структуру. Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нетрадиционных уроков:

- Урок - "погружение"
- Урок - деловая игра
- Урок - пресс-конференция
- Урок - соревнование
- Театрализованный урок
- Урок с групповыми формами работы
- Урок - взаимообучение учеников
- Компьютерные игры
- Урок - творчество
- Урок - консультация
- Урок - аукцион
- Урок - зачет
- Урок - творческий отчет
- Урок - конкурс
- Урок - концерт
- Урок - диалог
- Урок - ролевая игра
- Урок - конференция
- Урок - семинар
- Межпредметные уроки
- Урок - экскурсия
- Урок - игра "Поле чудес", "Что? Где? Когда?"

Нетрадиционные формы обучения, как и привычные типы уроков, в основе своей классификации имеют целевой компонент. Именно поэтому их целесообразней рассматривать как отдельный подтип традиционных типов урока. И только те формы организации учебной деятельности выдерживают испытание временем, у которых есть конкретная целевая установка и соответствующие ей структура и содержание работы.

Проектные технологии в организации образовательного процесса

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них:

- определить способы решения этих задач и найти ресурсы для этого;
- разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа.

Виды учебных проектов по музыке

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов. По доминирующей деятельности учащихся выделяют *информационный, ролевой, практико-ориентированный, творческий и исследовательский проекты*.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким проектам можно отнести «Значение музыки в жизни поэтов 19 века».

Практико-ориентированный проект по музыке нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Проект заранее определен и может быть использован в жизни класса и школы. Так, например, результатом разработки темы «Причины появления нескольких музыкальных направлений в начале 20 века» может быть подборка материалов о творчестве композиторов данного периода или составление сводной таблицы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это альманахи, театрализованные представления произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы.

Исследовательский проект по музыке – это по структуре научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и т.д.

